

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

Александр 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1, 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

старший преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Назаров Глеб Борисович

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

(подпись)

Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, ознакомить студентов с техниками и манерами графического искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- овладеть основами академического и творческого рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- формирование умения передавать в наглядном изображении объекты окружающего мира;
- закрепить навыки восприятия трехмерного пространства, обучить общим принципам передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- научить самостоятельно, мыслить и решать творческие задачи, понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть эстетическую сущность рисунка, значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- развитие умственных и творческих способностей студентов: разных видов памяти, наблюдательности, логического мышления, оригинальности и нестереотипности мышления, пространственных представлений, зрительного воображения, фантазии;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии;
- формирование и развитие потребности самостоятельно добывать, расширять и углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение общаться с людьми, занимающимися художественно-творческой деятельностью, удовлетворять требования современного общества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в базовую (обязательную) часть формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знание** исторических и теоретических основ и материалов графического искусства;

умение передавать в наглядном изображении перспективу; выполнять наброски, зарисовки, творческие работы; подбирать тоновые решения для авторских работ;

навыки работы художественными принадлежностями, различными графическими и живописными материалами.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Композиция», «Живопись», и служит основой для освоения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Технология художественной росписи», «Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», является основой для прохождения технологической (проектно-технологической), педагогической и преддипломной практик.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и	Знает: требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, основного общего образования, среднего общего образования, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области, в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным

<p>ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности</p>	<p>оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и</p>	<p>программам.</p> <p>Умеет: разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>Владеет: навыками: к разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> <p>Знает: процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования</p> <p>Умеет: проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>Владеет: приемами проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного</p>
---	--	---

	внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.	образования.
--	---	--------------

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов / зачетных единиц					Очно-заочная форма
		Очная форма					
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр		
Общая учебная нагрузка	216 ч. 6,0 зач. ед.					–	
	6,0 зач. ед.	1,0 зач.ед. 36 ч.	3,0 зач.ед. 108 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	1,0 зач.ед. 36 ч.	–	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	70	12	34	12	12	–	
Лекции	–	–	–	–	–	–	
Семинарские занятия	–	–	–	–	–	–	
Практические занятия	52	12	16	12	12	–	
Лабораторные работы	18	–	18	–	–	–	
Контроль	8	–	4	–	4	–	
Курсовая работа / курсовой проект	–	–	–	–	–	–	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	138	24	70	24	20	–	
Форма аттестации	Зач	–	Зач	–	Зач	–	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт.

Тема 1. Графическое построение натюрморта, этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией натюрморта.

Раздел 2. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж.

Тема 1. Графическое построение и конструктивное решение составляющих элементов пейзажа этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.

Раздел 3. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической картины.

Тема 1. Графическое построение сюжетно-тематической картины, этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией сюжетно-тематической картины.

4.3. Лекции не предусмотрены учебным планом.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1	Раздел 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт. Тема 1. Графическое построение натюрморта, этап схематизации (формат А2 – А3).	4	-
2	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта, этап типизации и индивидуализации.	4	-
3	Тема 3. Обобщающий этап и	4	

	завершение работы над копией натюрморта.		
Всего за семестр:		12	-
2 семестр			
4	Раздел 2. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж. Тема 1. Графическое построение и конструктивное решение составляющих элементов пейзажа этап схематизации (формат А2 – А3).	6	-
5	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа, этап типизации и индивидуализации.	6	
6	Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.	6	
Всего за семестр:		18	
3 семестр			
7	Раздел 3. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической картины. Тема 1. Графическое построение сюжетно-тематической картины, этап схематизации (формат А2 – А3).	4	-
8	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины, этап типизации и индивидуализации.	4	-
9	Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией сюжетно-тематической картины.	4	
Всего за семестр:		12	
4 семестр			
10	Раздел 4. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре портрет. Тема 1. Графическое построение портрета, этап схематизации (формат А2 – А3).	4	

11	Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов портрета, этап типизации и индивидуализации.	4	
12	Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией портрет.	4	
Всего за семестр:		12	-
Итого:		54	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема 1. наброски, зарисовки кистей рук, стоп ног человека в различных ракурсах	18	
Всего за семестр:		18	
Итого:		18	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1	Тема 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт.	Поиск репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт в сети Интернет.	10	-
2	Тема 2. Тематический натюрморт из 5-6 предметов «Атрибуты искусства».	Тематический натюрморт из 5-6 предметов с натуры формат А3 (графич. карандаши).	6	-
3	Тема 3. Зарисовки осеннего пейзажа.	Зарисовки осеннего пейзажа формат А4	8	-

		(3-4 шт.) в различных графических техниках.		
Всего за семестр			24	
2 семестр				
4	Тема 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж.	Поиск репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж в сети Интернет.	14	-
5	Тема 2. Зарисовки зимнего пейзажа.	Зарисовки зимнего пейзажа формат А4-А5 (3-4 шт.) в различных графических техниках.	18	-
6	Тема 3. Погрудный портрет (мужская и женская модель).	Погрудный портрет формат А3 (2 шт.) в различных графических техниках.	16	
7	Тема 4. Зарисовки обнаженного мужского и женского торса в различных ракурсах.	Зарисовки обнаженного торса в различных ракурсах формат А3-А4 в различных графических техниках. (4 шт.).	20	
Всего за семестр			68	
3 семестр				
8	Тема 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической картины.	Поиск репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической	8	-

		картины в сети Интернет.		
9	Тема 2. Обнаженная мужская фигура в интерьере в сложном ракурсе.	Обнаженная натура в сложном ракурсе формат А3 (граф. карандаши).	8	-
10	Тема 3. Обнаженная женская фигура в интерьере в сложном ракурсе.	Обнаженная натура в сложном ракурсе формат А3 (граф. карандаши).	8	
Всего за семестр			24	
4 семестр				
11	Тема 4. Зарисовки головы человека (мужская и женская модель).	Зарисовки головы человека формат А3-А4 (4 шт.) в различных графических техниках.	20	
Всего за семестр			20	
Итого:			136	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Технология лекционно-семинарской зачетной системы, которая является ведущей в процессе обучения, включает в себя следующие функции: информационную, мировоззренческую, методическую, которые неразрывно связаны друг с другом, постоянно взаимодействуют, в ряде случаев переходят одна в другую.

Информационно-коммуникативные технологии, которые заключаются в использовании вычислительной и компьютерной техники, телекоммуникационных систем, электронных образовательных ресурсов при подготовке к лабораторным занятиям и выполнении самостоятельных работ. Необходимы для реализации информационных средств с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях. Используется в самостоятельной работе студентов при поиске репродукций картин и аналогов живописных работ известных художников.

Технология исследовательского метода обучения суть, которой состоит в сопоставлении (сравнении) данных аналогов (первоисточников), их творческом анализе, производимых новых выводов, создании нового объекта

изобразительного искусства. Используется при выполнении лабораторных работ и в самостоятельной работе студентов при выполнении домашних живописных работ и этюдов.

Технология системы инновационной оценки «портфолио», которая заключается в отслеживании индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, демонстрации его способности практически применять приобретенные знания и умения в практической деятельности дизайнера. Используется при оценивании аудиторных лабораторных и самостоятельных домашних работ на просмотрах в конце семестра.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- предыдущий, текущий, периодический, итоговый, взаимоконтроль, самоконтроль;
- выполнение практических, лабораторных и самостоятельных работ;
- побочное наблюдение, устный опрос, программируемый контроль;
- взаимоконтроль в форме советов, консультаций, обмена опытом, помощи наилучших студентов тем, которые отстают в учебе.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы правильности и гармонии тонового решения.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Работы оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие изобразительной части работы основной идее (концепции).
2. Нестандартные (креативные) решения.
3. Качество выполнения работы.
4. Степень сложности содержания (замысла).
5. Композиционное решение.
6. Тоновое решение.
7. Владение материалами, приемами и техниками.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (контрольные теоретические вопросы, тесты) в третьем семестре, включает в себя просмотр аудиторных практических, лабораторных и самостоятельных домашних работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	20

Итого за 1 семестр:	30
2 семестр	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	15
Итого за 2 семестр:	25
3 семестр	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	5
Самостоятельная работа	10
Итого за 3 семестр:	15
4 семестр	
Выполнение и защита практических и лабораторных работ	10
Самостоятельная работа	10
Экзамен (контрольные вопросы, тесты)	10
Итого за 4 семестр:	30
Итого за 1-4 семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / Колосенцева А.Н.. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. – М. : Академия, 2004. – 228 с.
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 141 с.
4. Материалы и техники рисунка : [учеб. пособ. для худож. вузов] / подгот. М. С. Копейкиным, В. А. Королевым, Пен Варленом и др.] ; под ред. В. А. Королева. – М. : Изобразит. искусство, 1983. – 95 с.
5. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1988. – 173 с.
6. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / Нестеренко В.Е.. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35537.html>
7. Рисунок : [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / под ред. А. М. Серова. – М. : Просвещение, 1975. – 271 с.
8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы. Полный курс: материалы-техника-методы / Хейзл Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. – М.: Эксмо, 2007. – 252 с.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие для вузов / В.Е. Нестеренко. – Минск: Выш. школа, 2006.– 207 с.
3. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов Гриф УМО МО РФ / Ю.В. Новоселов. – М.: Академический проект, 2009. – 59 с.
4. Секачева А. В. Рисунок и живопись / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова : учеб. для сред. спец. учеб. заведений лег. про-сти. – М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1983. – 215 с.
5. Эко Умберто. Vertigo : круговорот образов, понятий и предметов / У. Эко; пер. с ит. А.А. Сабашниковой; науч. ред. авт. текст Е.А. Костюкович. – М. : Слово/Slovo, 2009. – 408 с.
6. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1989. – 78 с.
7. Шембель А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / А.Ф. Шембель. – М.: Высшая школа, 1994. – 158 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Бадян В. Е. Основы композиции : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. – М. : Академический проект, 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

3. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] Форма доступа <http://yandex.ru/yandsearch>.
4. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-kompozicii-v-dizajne.htm>
5. <http://books.ifmo.ru/book/pdf/500.pdf>
6. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziciya>
7. <http://bankknig.net/knigi/97571-kompozicija-v-dizajne.metodicheskie.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия по дисциплине «Рисунок» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских, где обеспечена возможность работы с различными художественными материалами. Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству студентов;
- стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- методический фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства, примерные работы студентов и т.д.).

Для лабораторных работ необходимо: мастерская имеющая водоснабжение и хорошее естественное освещение, мольберты, планшеты и подрамники 400х500 мм, графические карандаши Н(Т) – 6В(6М), ластик (клячка), канцелярский нож, тушь, перья, рапидограф, маркеры, линеры, уголь рисовальный (карандаш «Ретушь»), сангина, сепия, пастель и другие мягкие графические материалы.

